Cien de Cine

#221 - 19.septiembre.2003
GRATIS - FREE

Ripley
de nuevo el hombre de hielo

'fun-gol'
entre amigos en el barrio

Burns
listo para timar con Dustin Hoffman

Polémica en Donosti

76 PREMIOS OSCAR 2004 - 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Opciones para todos

Hace ya varias semanas hablé de los problemas de varios cines para las personas con discapacidades físicas, y dejé abierto hablar sobre como podrían mejorar estos cines también para los ciegos y sordos, porque no es tan difícil ofrecer este espectáculo y entretenimiento para todas las personas. Pero por supuesto no es imposible.

El caso más fácil de solucionar es el de los sordos. Con las películas subtituladas pueden seguir perfectamente los diálogos, que no el resto de sonidos que aparecen en la película, en muchos casos tan importantes como los diálogos, si no a ver por que razón se gastan tantos dineros efectos de sonido y nuevos sistemas de sonido envolventes. De esta manera nos encontramos que de momento los mejores subtítulos para sordos son los que frecen algunas cadenas de televisión, especialmente tv3, con diferentes colores para cada protagonista, y comentarios de los sonidos que hay en la película.

Sería difícil que este tipo de subtítulos se incluyeran en las películas de las salas comerciales, ya que llegaría a despistar demasiado con tanto texto, ya que si nos fijamos, los subtítulos no son una fiel traducción de todas y cada una de las palabras y expresiones que se utilizan en la película, si no que son simples rasgos de identificación de la historia para que podamos seguirla sin conocer el idioma original en la que esté rodada. Pero para los que no conocemos idiomas, es muy útil, y para los sordos también.

Pero hay que recordarles a los sordos que hay más espectadores en la sala, y que ellos, a pesar que no lo oigan al hablar también hacen sonidos, y el resto de espectadores los oímos, como me sucedió un día en una sala, donde un grupo de amigos sordos se puso a comentar una escena de la película, con los gestos no hay problemas, a los que más afecta es a ellos, que no pueden mirar la pantalla. Pero la conversación se animó, y de unos leves sonido, parecía que estuvieran en una tertulia. Lo más divertido de todo era el resto de la sala haciendo el sifón, por supuesto, sin que sirviera para nada. Curiosa y divertida situación, que se solucionó sin mayor problema.

La solución cinematográfica para los sordos es crear más salas en versión original, o mejor sería que el gobierno no otorgara tantas licencias de salas en proyección doblada e incentivara las salas de versión original, eso si, con sus subtítulos correspondientes. Hasta ese idílico momento la aparición de los DVD facilitan mucho el disfrute de las películas al incluir subtítulos, no sólo en castellano, si no que en múltiples idiomas... el problema es que además de los 14 idiomas raros, no se encuentren ninguno de los cuatro idiomas oficiales españoles. Pero los subtítulos especiales para sordos, en España, la mayoría son en inglés y alemán, los subtítulos especiales en castellano han aparecido en contadas excepciones y deberían reivindicar esta opción, sobretodo en los dvd nacionales y todos aquellos que se produzcan en España, pero parece que esto interesa menos que incluir el catalán, euskera y gallego entre las lenguas en que se dobla la película. De momento el DVD de Mortadelo y Filemón lo traerán, esperemos más se sumen a este formato

El DVD también puede ser una gran solución para los invidentes. Para ellos ver el cine es más difícil, pero la ONCE ha creado una gran videoteca con películas comentadas, donde una voz va explicando donde sucede la acción, y quien aparece en la escena. En la televisión con el sistema dual también se ha utilizado, y en el cine se llegaron a hacer varias pruebas con unos cascos, pero el sonido de los comentarios se escuchaba demasiado, y de momento estas pruebas han quedado anuladas.

Realmente es difícil esta opción, pero seguro que antes que esperar el track de audio en el DVD, todos estos grandes aficionados al cine, deben poder disfrutar de los estrenos de cada semana como el resto de mortales. Pensando todos juntos un poco seguro que nos encontramos con la solución. Está ahí fuera.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit

Fotos
Columbia
DeAPlaneta
Fox
Lauren Films
Sherlock Films
TriPictures

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

Editorial / 2
Confidence / 3
El Juego de Ripley / 4
Días de fútbol / 5
Reportaje: días de fútbol / 6
Human Nature / 7
Jeeperes Creepers 2 / 8
Doble Contratiempo / 8
3 al Oscar / 9
DVD-Z2 / 10
Noticias / 11
Estrenos del Mundo / 12

"Confidence"

Los timos y timadores, timar al timador, timar al espectador. Al fin y al cabo, dinero para el más listo es la finalidad de todas estas películas, donde su mayor dificultad radica en la estructura del guión, en la posibilidad de caer en el error de girar de más o de menos la por obligación confusa historia. Una vez conseguido esto, sólo hay que ponerlo en práctica con un director que no desee convertirse en el protagonista, y un conjunto de actores que parezcan distantes entre si, pero que en todos se pueda reconocer a un timador, y por poco que todo ello sea correcto, la película es un trabajo decente y entretenido.

En esta ocasión todos elementos se han encontrado para presentarnos a Jake Vig (**Edward Burns**), un joven timador que juega con la avaricia y los miedos de las personas, para conseguir más fácilmente timarlos y hacerse con un buen botín. Es lo que consigue al desplumar al que piensa todo el equipo es un pobre diablo más, pero cuando la mañana siguiente se encuentran a su compañero Al muerto descubren que el recién timado era uno de los hombres de King. Para saldar la cuenta Jake y King trabajaran juntos para dar un golpe grande como jamás han dado en uno de los mayores bancos de Los Angeles. Pero todos son timadores y la confianza jamás es buena consejera en estas situaciones.

El director es **James Foley**, cuyos trabajos anteriores habían sido muy distintos, hasta que con **Mamet** y la cinta **Glengarry Glenn Ross** parece haber encontrado en este género negro, con mucha ironía, un lugar cómodo en el que trabajar, y realizar un buen trabajo, como es en esta ocasión, donde su trabajo es tan perfecto, y especialmente conjuntado con la historia, y el trabajo interpretativo, que todos llegan a una gran perfección. Incluso el dudoso **Edward Burns** de sus últimas películas, nos deleita con un timador con más pinta de ejecutivo 'yupie' que se opone al trabajo que realiza **Dustin Hoffman**, por supuesto con la misma calidad, de magnate de lo ilegal, pero con la veteranía que le falta al primero, y que también puede serle negativa en algunos puntos. Pero como en todo buen timo de amplio tamaño, debe estar acompañado de una cantidad destacada de secundarios, de contrastada solvencia, como aquí muestran su talento **Rachel Weisz**, **Andy Garcia** o **Paul Giamatti** para nombrar a los más destacados.

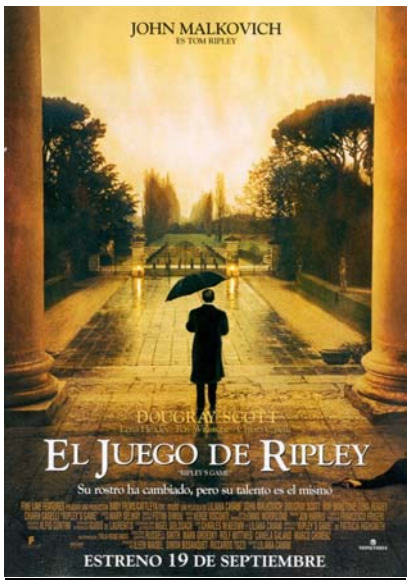
FICHA
Confidence (Confidence) 2003
Director
James Foley
Guión
Doug Jung
Intérpretes
Ed Burns (Jake Vig) / Rachel Weisz (Lily) / Andy Garcia (Gunther Butan) / Dustin Hoffman (King) / Paul Giamatti (Gordo) / Donal Logue (Whitworth) / Luis Guzman (Manzano)
98 minutos – Color – USA
DeAPlaneta – 19.09.2003 – thriller
www.confidencethemovie.com
k-os-dixit ****

"El Juego de Ripley"

Nueva adaptación de una novela de **Patricia Highsmith**, con el personaje de Tom Ripley (**John Malkovich**), nuevamente con su frialdad actuando con el único motivo de seguir con su tranquila y apacible vida, sin que nadie le moleste. En 1999 **Anthony Minghella** ya llevó al cine una novela con Ripley como protagonista, con **Matt Damon**, en **El talento de Mr. Ripley**, y actualmente se ha adaptado otra novela en **White on White**, donde el protagonista es **Barry Pepper**.

Ripley y su colega Reeves (**cc**), acaban de hacer un suculento negocio en Londres, y Ripley espera no tener que volver a encontrarse nunca más con ese personaje. Tres años después está viviendo en Italia, en una gran mansión de un pequeño pueblo donde todo lo que se sabe de él son rumores. Entonces aparece inoportunamente Reeves, solicitando su ayuda para matar a unos molestos tipos de Berlín, pero Ripley decide indicarle ese trabajo a uno de sus vecinos, Jonathan (), que sufriendo Leucemia, necesita mucho dinero para que su familia pueda vivir sin penurias cuando él muera. Jonathan no es un asesino, pero las necesidades, y la facilidad de conseguir esa suma de dinero hace entre al juego, sin saber hasta que punt tendrá que mancharse las manos.

Muy interesante intriga en la película, que además cuenta con fabuloso Ripley, que con la cara de **Malkovich** hielan la sangre de cualquiera, su frialdad y elegancia a la hora de dar vida al personaje literario hacen que él solo sea capaz de mantener la película en un gran nivel, arropado además de un conjunto de actores que le ayudan a mantener este elevado nivel. El trabajo de la italiana **Liliana Cavani** se ha centrado, una vez aseguradas las grandes interpretaciones, a disfrutar de las lcalizaciones, las mansiones, y buscar en la imagen la frialdad de Ripley, frente al terror de Jonathan, personaje que muestra el nivel máximo de egoísmo del ser humano, algo que todos tenemos, y como es capaz las convicciones de uno el deseo de vivir, incluso para ello, si hace falta, matando.


JOHN MALKOVICH
ES TOM RIPLEY
DOUGRAY SCOTT
EL JUEGO DE RIPLEY
Su rostro ha cambiado, pero su talento es el mismo
ESTRENO 19 DE SEPTIEMBRE

FICHA
El juego de Ripley (Ripley's Game) 2002
Director
Liliana Cavani
Guión
Charles McKeown / Liliana Cavani
Intérpretes
John Malkovich (Tom Ripley) / Dougray Scott (Jonathan Trevanny) / Ray Winstone (Reeves) / Lena Headey (Sarah Trevanny) / Chiara Caselli (Luisa Ripley)
110 minutos – Color – USA / Reino Unido / Italia
TriPictures – 19.09.2003 – thriller
www.ripleys-game.com
k-os-dixit ****

"Días de fútbol"

Película de encargo en la que el fútbol debe ser el protagonista. O mejor dicho, debía ser, ya que finalmente el fútbol se queda por un lado en una de las tres palabras del título, por eso de que se trata del deporte nacional y vende, y por otro lado el fútbol son las imágenes que se ven en televisión de la película, ya que a lo largo de las dos horas de película, su aparición es marginal, y hasta cierto punto vergonzosa para los profesionales de esta empresa, que poco parece ya de deporte.

Película coral en la que un grupo de amigos del barrio de toda la vida entran en la treintena. Siguen viviendo en el mismo barrio, y compartiendo sus vidas como lo hacían de adolescentes. Per ahora todo queda más patético. El protagonista es Jorge (**Alberto San Juan**), que con su aburrida vida en la oficina decide dar un paso adelante con su novia Violeta (**Natalia Verbeke**), cuando ella también decide dar un paso y dejarlo. En estos días Antonio (**Ernesto Alterio**) sale de la cárcel reformado con las terapias que ha aprendido en la cárcel, que le han animado a convertirse en psicólogo, y de paso ayudar a sus amigos. También en el grupo está Miguel (**Luis Bermejo**), que ya con hijos vive en la monotonía del día a día, Ramón (**Roberto Álamo**) se ha acostumbrado a su día a día, y a pesar de la ilusión de su esposa Carla (**Mría Esteve**) por el hijo que esperan, su trabajo de conductor de autobús escolar, n le hace gran ilusión. Carlos (**Pere Pnce**) es un actor sin trabajo y Gonzal (**Secun de la Rosa**) un estudiante de derecho que no consigue aprobar la última que le queda. Visto este futuro, lo que se les ocurre es apuntarse a un torneo de barrio de fútbol 7

La película sólo se aguanta por el trabajo de **Ernesto Alterio**, el personaje mejor construido, y el único que consigue sacar las mujeres risas y carcajadas de la película. Porque el resto de personajes, situaciones y diálogos, dejan mucho que desear, a pesar de un inicio mínimamente interesante, el gran número de historias, y añadirle a la amistad masculina de los 30, las relaciones sentimentales de todos los personajes, hace que la historia principal se pierda y diluya, hasta acabar por hacer aburrida toda la película.

Vuelve el equipo de EL OTRO LADO DE LA CAMA
días de fútbol
ESCRITA Y DIRIGIDA POR DAVID SERRANO
ernesto ALTERIO
alberto SAN JUAN
natalia VERBEKE
y maría ESTEVE
como Carla
siete amigos. una misión. ningún talento

FICHA
Días de fútbol (días de fútbol) 2003
Director
David Serrano
Guión
David Serrano
Intérpretes
Ernesto Alterio (Antonio) / Alberto San Juan (Jorge) / Natalia Verbeke (Violeta) / María Esteve (Carla)
118 minutos – Color – España
Buenavista – 19.09.2003 – comedia
www.diasdefutbol.wanadoo.es
k-os-dixit **

días de fútbol

Se les dijo que hacer, y ellos escribieron. Tras el enorme éxito de **El otro lado de la cama**, su guionista principal recibió el encargo de Tele5 para escribir una nueva comedia, en la que el protagonista de la película fuera el fútbol, el deporte rey de España, y el gran recurso de los medios de comunicación para conseguir audiencia sin recurrir e la prensa rosa. Además del, imaginamos, suculento cheque, se le daba la oportunidad a **David Serrano** de dirigir también la película, después de su experiencia en diversos cortometrajes.

El director ya tenía una idea para una nueva historia **"en la que quería mostrar la relación entre un grupo de amigos entrados en la treintena, y cuando me llegó la propuesta de hablar de fútbol me pareció una excusa suficientemente interesante, ya que es un deporte que se ve en todas parte, y tiene mucha influencia"** pero también le movió un interés más perverso que era **"ver a este grupo de actores jugando a fútbol que, como me imaginaba, fue muy divertido"**.

David Serrano, director y guionista

La idea que quería el director era **"mostrar los problemas de los 30, la nueva crisis que ates era en los 40, y que ahora llega antes, porque son niños en un mundo perdido, que no se parece nada al que imaginaban a los 20 años"**. Pero después de la primera versión ya se unieron los actores, y a partir de ese momento todas las escenas se fueron modificando, ampliando **"incluso en los ensayos se cambiaba entera toda una escena, y en el rodaje llegaban sin diálogo y con la idea e improvisaban"** por lo que se diría que los actores son co-guionistas pero **"no he dejado que firmen para no compartir los derechos de autor"** comenta entre risas el director.

Para escribir el guión ha buscad inspiración en películas como **Plácido**, **El pisito** o **El cochecito**, y en los guiones de **Azcona**, para mostrar **"una historia real, tanto la comedia como el drama lo queríamos hacer en serio"**. Y de momento no tiene intención de hacer una segunda parte con esta historia, a pesar de haber dejado abiertas todas las historias, pero si le gustaría **"ver que les ha pasado a estos personajes dentro de 10 años, cuando lleguen a la verdadera crisis de los 40"**.

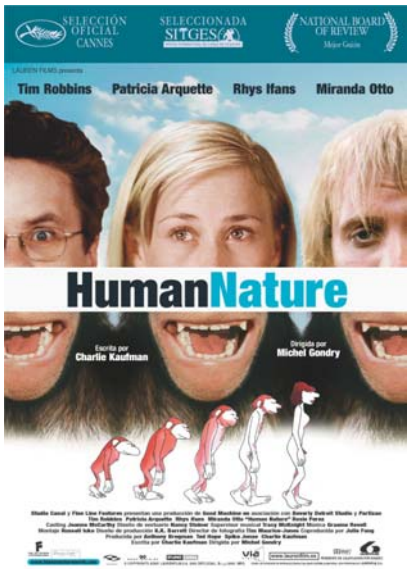
De momento no tiene que preocuparse, ya que Tesela, productora de **El otro lado de la cama** y **días de fútbol** ha comprado los derechos de **Encerrados en la mina**, la que será su segunda película como director y que está escribiendo junto a **Alberto San Juan**. Una película que promete estar más centrada en el lado dramático, que no en el cómico.

"Human Nature"

El dúo formado por **Kaufman** y **Jonze**, para los que no los sitúen todavía, los cerebros de **Cómo ser John Malkvich** o **Adaptation**, película posterior a ésta. Pero al igual que esas dos, y cómo seguramente es **Confesiones de una mente peligrosa**, y el nuevo guión de **Charlie Kaufman**, **Eternal Sunshine of the Spotless Mind**.

Tres son los protagonistas de esta película que nos explicarán como han llegado hasta este lugar. Nathan Bronfman (**Tim Robbins**) está muerto, en una zona de nadie, explicando como ha llegado allí, Lila Jute (**Patricia Arquette**), ante la policía, de naranja cárcel, explicando por que razón ha matado, y el tercero es Puff (**Rhys Ifans**) dando una disertación de su realidad ante los políticos del país. Cada uno de ellos con fuertes peculiaridades, un científico obsesionado por los buenos modales en la mesa, que intenta aplicar a ratones, y todo el que se precie, ella es una hermosa mujer, con el grabe problema hormonal que le hace crecer pelo de manera abundante por todo su cuerpo, y el último se considera un simio, ya que así lo crió su padre, entre la naturaleza. Los tres personajes acaban por coincidir, consiguiendo llenar los deseos de manera triangular, los unos con los otros, cuando Nathan decide llevar a su laboratorio a Puff para estudiarlo y convertirlo en un auténtico caballero.

Divertida película, llena de un humor irónico y crítico con una sociedad que si bien tiene sus ideas muy marcadas, si se vende bien la noticia, y la masa reacciona en grupo, todo puede ser válido. Los tres actores protagonistas consiguen que esta historia difícil no lo sea tanto, y estén perfectamente integrados en la locura cinematográfica, y tan fresca, de **Kaufman** y **Jonze**, que han elegido al francés **Michel Gondry** para dirigir la película, una relación que debe ser fructífera, ya que el nuevo proyecto de los productores vuelve a estar a dirigido por éste.



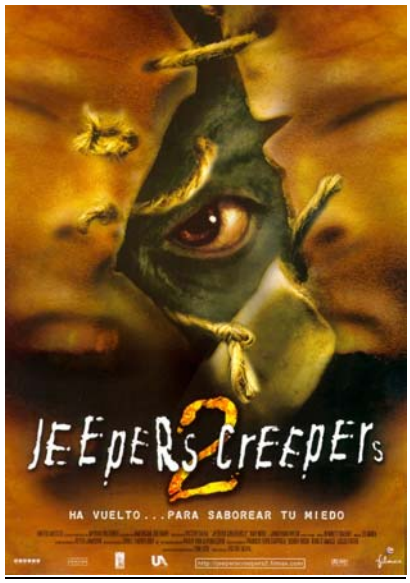
FICHA
Human Nature (Human Nature) 2001
Director
Michel Gndry
Guión
Charlie Kaufman
Intérpretes
Patricia Arquette (Lila Jute) / Rhys Ifans (Puff) / Tim Robbins (Nathan Bronfman) / Rosie Perez (Louise) / Miguel Sandobal (Wendall) / Miranda Otto (Gabrielle)
96 minutos – Color – USA
Lauren Films – 19.09.2003 – comedia
www.
k-os-dixit ***

"Jeepers Creepers 2"

El éxito suficiente de la primera película con el mismo título (sin el número, por supuesto), y con el final abierto que se dejó en aquella cinta, no era de extrañar que se volviera a tomar al extraño y oscuro protagonista que, como recuerda el inicio de la película, despierta para comer cada 28 años, y come durante 28 días. La película tiene su introducción el día 27, un chico es atacado en un campo de maíz mientras colocaba espantapájaros ante la irritante mirada de su padre y hermano.

Tras este inicio la película se situará en un autocar escolar, con sus ruedas explotadas con extraños elementos. De noche y en una carretera sin circulación, los responsables de los miembros del equipo de baloncesto y animadoras desaparecen arrastrados por la fuerza del monstruo, y quedan encerrados en el autocar. Ahora les tocará a ellos luchar para poder seguir vivos.

La película vuelve a jugar con los mismos elementos de la primera película, oscuridad, sustos con planos cortos, y sobretodo explosiones de sonido en los momentos más importantes, para ayudar a las imágenes, al no tener estas toda la fuerza necesaria. La película vuelve a estar escrita y dirigida por **Victor Salva** y producida por **Francis Ford Coppola**, que repite la fórmula del dinero fácil de los jóvenes que llenan el primer fin de semana las multisalas, además del circuito de vídeo de alquiler, que también da un resultado muy interesante.



FICHA
Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers 2) 2003
Director
Victor Salva
Guión
Victor Salva
Intérpretes
Ray Wise (Taggart) / Jonathan Breck (Creeper) / Eric Nenninger (Scott Braddock) / Garikayi "GK" Mutambirwa (Deaunder "Double D" Davis
103 minutos – Color – USA
Filmax – 19.09.2003 – thriller
www.jeeperscreepers2.net

"Doble Contratiempo"

Con cierto retraso llega esta entretenida comedia de **Tom DiCillo** protagonizada por **Denis Leary** acompañado por **Elizabeth Hurley** y **Steve Buscemi**. **Leary** da vida al Detective Pluto de la policía de New York, que desde hace tres años sufre de dolores en la espalda, que lo hacen quedar en ridículo ante un loco que se pone a disparar en una hamburguesería. Le dan le de baja y visita la quiropráctica Ann Beamer (**Elizabeth Hurley**), con la que tendrá un idilio, mientras apuñalan a su casero (**Luis Guzmán**), y a pesar que un compañero le haya robado el caso, investigará con la única intención de redimir su culpa de ser la mofa de la ciudad.
La películas es un entretenimiento, simple, sin pretensiones, y con una historia verosímil, pero con personajes perfectamente integrados, con sus peculiaridades que hacen de ésta una historia con aliciente para seguirla, como los personajes que están escribiendo un guión en mega-hiper-realidad.

FICHA
Doble Contratiempo (Double Whammy) 2001
Director
Tom DiCillo
Guión
Tom DiCillo
Intérpretes
Denis Leary (Ray Pluto) / Elizabeth Hurley (Dra. Ann Beamer) / Luis Guzman (Juan) / Chris North (Chick Dmitri) / Donald Faison (Cletis) / Keith Nobbs (Duke) / Steve Buscemi (Jerry)
96 minutos – Color – USA
Filmax – 19.09.2003 – comedia
k-os-dixit ***

3 al Oscar

Este año la Academia de Hollywood ha adelantado las fechas de aceptación de las películas extranjeras, a causa de su adelanto de la entrega de premios, para que todas las películas puedan estar listas a tiempo, exactamente el adelanto que aquí nos afecta ha sido de un mes.

El pasado martes 16 de septiembre, a la taurina hora de las 5 de la tarde, el notario de la Academia, Don Luis Rueda, dio lectura de las tres películas, mientras a su lado le observaba la Presidenta Marisa Paredes. Tres películas distintas, donde se encuentra la favorita, Soldados de Salamina, pero no la cinta que más apoyo del público ha recibido este año, La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón, aunque sólo fuera para reconocimiento. Pero si están Al Sur de Granada, una películas de hace muchos meses, y Hotel Danubio, con estreno esta semana.

Pistas para Goya

La idea de ofrecer estos tres finalistas es que las películas renazcan en su carrera comercial, pero por el momento sólo Soldados de Salamina está en las salas, mientras Al Sur de Granada ya está en los videoclubs, y Hotel Danubio todavía no se ha estrenado. Por el momento ninguna sala parece pedir copias, y esperaran a saber si estas películas también tendrán papel en los Goya. Hasta el momento las tres elegidas tenían un buen número de nominaciones. Este año todavía quedan importantes películas para estrenar, películas que pasan por San Sebastián, y puede que por fin, se separen las dos elecciones, las que nos deben representar en los Oscar, con la que se considera una gran producción nacional, y nos guste a nosotros. Al igual que las películas que se eligen para los Premios Europa son las cintas que más nominaciones y premios pueden otorgar.

Al Sur de Granada (estreno-10.enero.2003)

A favor: la película ha sido seleccionada para festivales internacionales / se utiliza el inglés / situada en un pasado cercano, algo que está de moda / en breve tiene su estreno en USA y buena parte del mundo.

En contra: el personaje de Gerald Brenan es desconocido / también los prtagonistas y el director a nivel internacional

Hotel Danubio (estreno-26.septiembre.2003)

A favor: producida por Garci / tener a Mariola Fuentes, que enamora a todo el que la ve / un estilo muy clásico, del gusto de los académicos

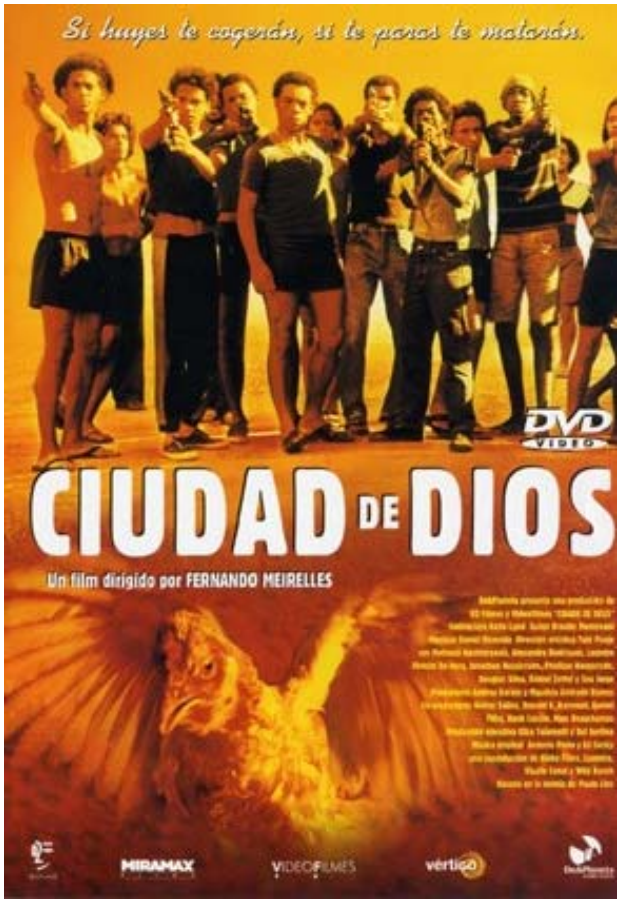
En contra: producida por Garci / muy pocos han podido ver la película / no se ha estrenado comercialmente / en Málaga el único premio fue una mención para Mariola Fuentes

Soldados de Salamina (estreno-21.marzo.2003)

A favor: en España el éxito de la novela en la que está basada / hablar de otras caras de las guerras / una historia que mezcla pasado y presente / el nombre de Trueba

En contra: la fuerza de la novela no es grande a nivel internacional / el Guerra Civil España puede haber dejado de interesar / los suspiros de España repetitivos pueden cansar a ajenos

DVD-Z2



Ciudad de Dios

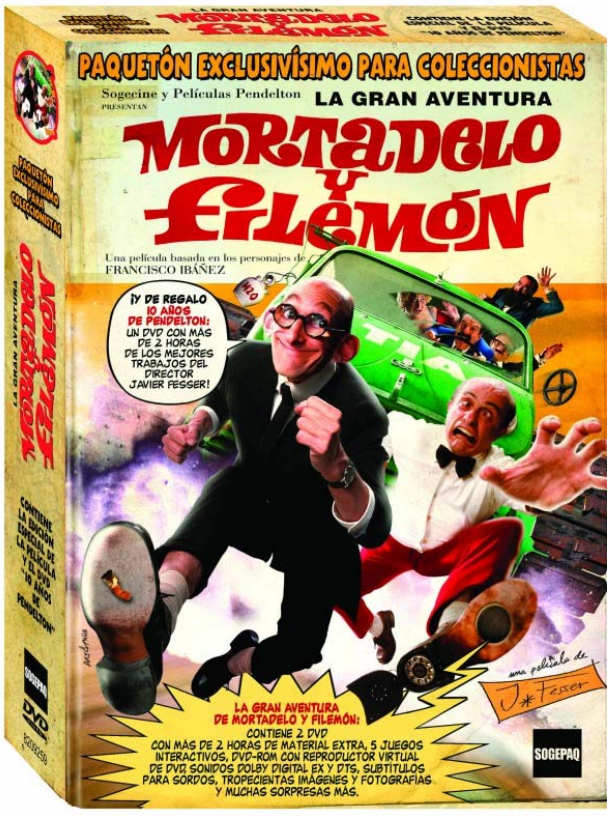
Magnífica cinta brasileña que parecía era la máxima favorita a conseguir el Oscar a Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa, hasta que no se le premió con una nominación.

Fernando Meirelles, el director, adapta una novela en la que a través de Buscapé, se nos ofrece la entrada de las drogas a las fabelas brasileñas, se mueve entre sus amigos, camellos, criminales y asesinos, y a través de su punto de vista, vamos descubriendo este fascinante mundo, y esta fascinante y fabulosa película.

El DVD incluye extras para los que se queden con hambre después de las 2 horas 10 minutos de película, donde se puede conocer mejor al director, los premios que ha conseguido, los festivales por los que ha pasado la película, y también imágenes del rodaje y el trailer. Todo acompañado por las fichas técnicas, artísticas y de doblaje.

La película en original portugués y doblado al castellano dolby digital 5.1, con subtítulos en castellano.

Distribuidora DeAPlaneta


PAQUETÓN EXCLUSIVÍSIMO PARA COLECCIONISTAS
Sogecine y Películas Pendelton PRESENTAN
LA GRAN AVENTURA
MORTADELO Y FILEMÓN
Una película basada en los personajes de FRANCISCO IBÁÑEZ
¡Y DE REGALO 10 AÑOS DE PENDELTON: UN DVD CON MÁS DE 2 HORAS DE LOS MEJORES TRABAJOS DEL DIRECTOR JAVIER FESSER!
una película de J. Fesser
LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMÓN:
CONTIENE 2 DVD
CON MÁS DE 2 HORAS DE MATERIAL EXTRA, 5 JUEGOS INTERACTIVOS, DVD-ROM CON REPRODUCTOR VIRTUAL DE DVD, SONIDOS DOLBY DIGITAL EX Y DTS, SUBTÍTULOS PARA SORDOS, TROPECIENTAS IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS Y MUCHAS SORPRESAS MÁS.
SOGEPAQ

La Gran Aventura de Mortadelo y Filemón

Ya está aquí, hablar de la historia de la película es perder espacio para comentar los contendidos de este fabuloso doble DVD, triple en una edición especial

DISCO 1 Incluye la película, con storyboards, la biografías de los causantes, comparaciones entre viñetas y fotogramas, el making off, y el material promocional de la película.

DISCO 2 En el Material Desclasificado nos encntramos con escenas eliminadas, tomas falsas, pruebas de cámara, y un álbum de fotos 'made in Fesser', también documentales de making offs y efectos especiales, videoclip de Andy Changó, trailers (todos toditos todos) , spots, y unos juegos, con premio final de joyas ocultas.

10 AÑOS CON PENDELTON el no va a más, dos horas con lo mejor de esta productora, los cortometrajes de Javier Fesser, piezas de Javi y Lucy, anuncis, y lo más esperado, material inédito.

Todo ello con sonido en castellano Dolby Digital 5.1 EX y DTS, y con subtítulos en castellano para sordos, y en inglés

Distribuidora Sogecine

Noticias

Opera Shumacher

El director Joel Schumacher será el encargado de dirigir la versión cinematogrráfica de El Fantasma de la Ópera, que se inició el 15 de septiembre en los estudios Pinewood ingleses,, y durará 16 semanas. La película, a pesar de no estar ni finalizada ya ha vendido sus derechos de exhibición en España a través de la distribuidra Aurum, recordemos que también fue esta la que se hizo con los derechos de la trilgía de El Señor de los Anillos.

Sin prisas

El Partido Popular, actual partido del gobierno, ha iniciado una polémica por la exhibición en el Festival de San Sebastián del documental del director donostiarra Julio Medem La pelota vasca, la piel contra la piedra, que se ve en Especiales Zabaltegi, y que durante casi dos horas se escuchan las opiniones de la sociedad en Euskadi. La polémica nace de que muchos miembros de partidos nacionalistas españoles se negaron a ser entrevistados, y ahora considera que la película es una apología del terrorismo para la libertad de Euskadi, al no ofrecer ellos su opinión. Antes estas declaraciones el realizador ha dicho que n hablará hasta que la película se haya visto en San Sebastián (el domingo 21). En pocas semanas todos los españoles podrán tener su opinión cuando se estrene en las salas comerciales.

En catalán

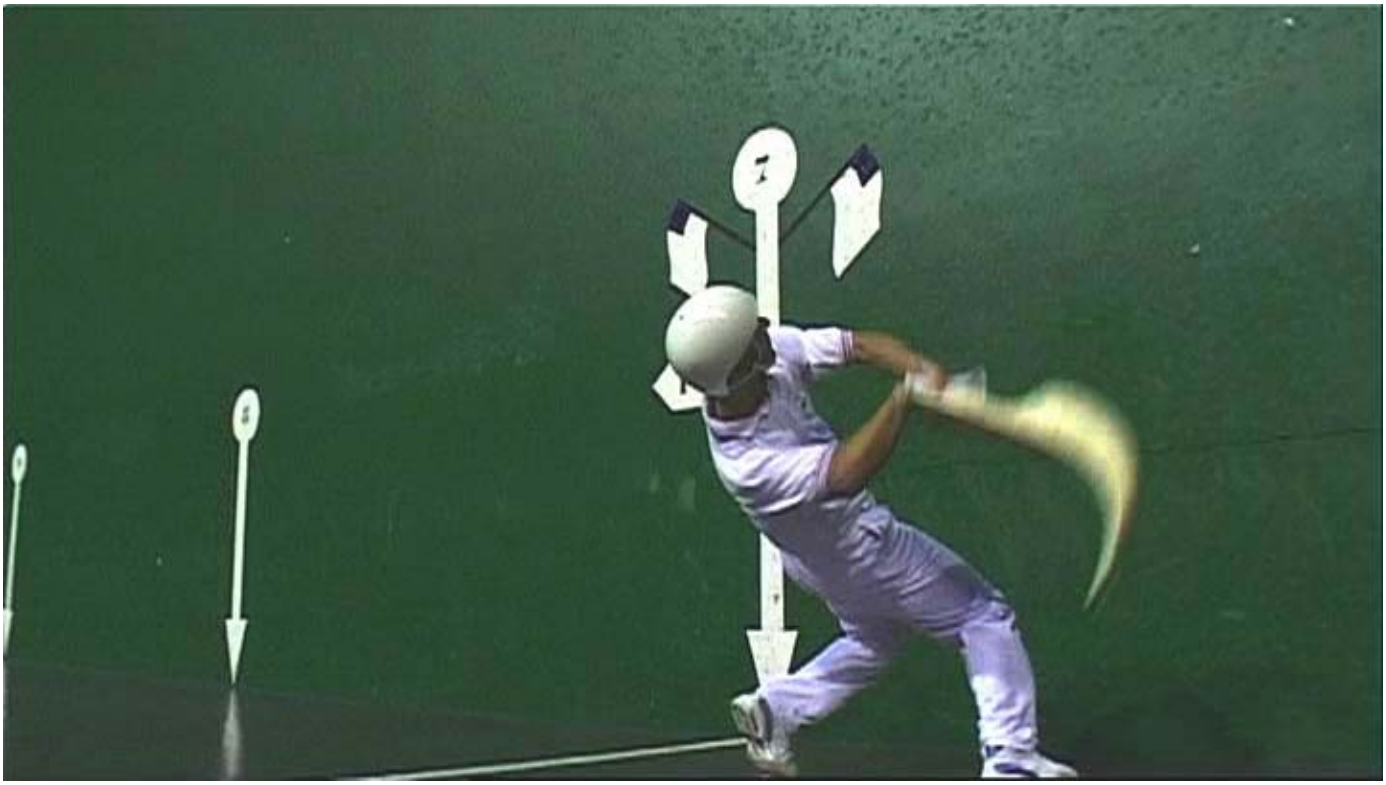
El 21 de octubre de 2003 comenzará en Sabadell el IV Ciclo de Cine catalán, el primer día con una conferencia titulada La televisión de Cataluña i el audiovisual catalán, y a partir del día 22, y cada miércoles hasta el 26 de noviembre, podrán verse las últimas producciones del cine catalán, como Darkness, Kràmpack, L'arbre de les cireres, Susanna, Cravan vs. Cravan, y el último día una muestra de cortometrajes. Todas las películas serán presentadas por sus directores.

30 años

En Iraq estuvo prohibido el cine durante 30 años. De esta manera es difícil encontrar cine iraquí, Zamán, el hombre de los juncos, es una de ellas, rodada en digital porque no se puede entrar película a Iraq, está ahora en San Sebastián, y ha forzado la creación de Solida (Sociedad Limitada Diferencia Audivisual), una distribuidora del grupo Treintaytantos que se encargará de distribuir estas películas que las grandes compañías no están interesadas en acercar al público.

Lobo

Este es el título de la nueva película que protagnizaran, mano a mano, los dos mayores galanes o sex symbols del cine español, José Coronado y Eduardo Noriega. Película dirigida por Miguel Courois, cuenta la historia de Mikel Lejarza, agente de los servicios secretos españoles que se infiltró en ETA entre 1973 y 1975, y era conocido con el alias de Lobo. La película iniciará su rodaje el 8 de octubre.



Estrenos del Mundo

Argentina New Films september 18th 2003
www.fotograma.com

+ Rápido + Furioso (2 Fast 2 Furious) 2003
USA - action
by John Singleton
official site www.thefastandthefurious.com

800 balas (800 balas) 2002
España – comedy / drama - 116'
by Álex de la Iglesia
official site www.800balas.com

Bailando en el cementerio (Plots with a View) 2002
United Kingdom / USA - comedy - 94'
by Nick Hurran

El adversario (L'adversaire) 2003
France / Switzerland / Spain - drama - 123'
by Nicole Garcia

El invasor (O invasor) 2001
Brazil - thriller - 97'
by Beto Brant

Los tramposos (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Martha Argerich, conversación nocturna (Martha Argerich, conversation nocturne) 2002
France / Germany / Switzerland - documentary - 72'
by George Gachot

Austria New Films september 19th 2003

www.afcg.at

Ein ungleiches Para - Der eine hart der andere zart (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming
official site http://thein-laws.warnerbros.com

Identiät (Identity) 2003
USA - thriller - 89'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity

Mon-Rak Transistor (Monrak Transistor) 2001
Thailand - comedy - 90'
by Pen-ek Ratananruang

Standing in the Shadows of Motown (Standing in the Shadows of Motown) 2002
USA - documentary - 116'
by Paul Justman
official site www.standingtheshadowsofmotowncom

Tricks (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Whale Rider (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whalerider themovie.co.nz

Australia New Films september 18th 2003

www.moviemarshal.com

Agent Cody Banks (Agent Cody Banks) 2003
USA - action / comedy - 110'
by Harald Zwart
official site www.mgm.com/agentcodybanks

Bad Boys II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 150'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2

Freaky Friday (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Together (Han ni zai yiki) 2002
China / South Korea - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Belgium New Film september 17th 2003
www.cinebel.com

Bon voyage (Bon voyage) 2003
France - comedy - 115'
by Jean-Paul Rappaneau

Buffalo Soldiers (Buffalo Soldiers) 2001
USA / United Kingdom / Germany - drama / crime - 98'
by Gregor Jordan
official site www.odeonfilm.de/film_01_01_01.php?id=153

Nada Mas / Rien de plus (Nada Mas) 2001
Cuba / Spain / France / Italy - comedy - 90'
by Juan Carlos Cremata Malberti

The Italian Job (The Italian Job) 2003
USA - drama - 104'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Together (Han ni zai yiki) 2002
China / South Korea - drama - 116'
by Chen Kaige
official site www.togethermovie.com

Un Homme un Vrai (Un homme, un vrai) 2003
France - drama - 120'
by Arnaud Larrieu / Jean-Marie Larrieu

Brazil New Films september 19th 2003
www.cineguia.com.br

Bad Boys II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 150'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2

Dom (Dom) 2003
Brazil - drama - 91'
by Moacyr Góes

Tudo que uma Garota Quer (What a Girl Wants) 2003
USA - comedy - 105'
by Dennie Gordon
official site www.whatagirlwantsmovie.com

Canada New Films september 19th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Cold Creek Manor (Cold Creek Manor) 2003
USA / Canada - thriller - 118'
by Mike Figgis
official site http://coldcreekmanor.movies.go.com

Fighting Temptations (The Fighting Temptations) 2003
USA - comedy - 123'
by Jonathan Lynn
official site www.fightingtemptations.com

Lost In Translation (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Mambo Italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site www.mamboitalianomovie.com

Once Upon A Time in The Midlands (Once Upon a Time in the Midlands) 2002
United Kingdom / Germany / Netherlands - drama - 103'
by Shane Meadows
official site www.filmfour.com/midlands

Secondhand Lions (Secondhand Lions) 2003
USA - comedy - 109'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandslions.com

Step Into Liquid (Step Into Liquid) 2002
USA - documentary - 87'
by Dana Brown
official site www.stepintoliquid.com

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Chez New Films september 18th 2003
www.kinobox.cz

Jedna ruka netleská (Jedna ruka netleská) 2003
Chez
by David Ondricek
official site www.jednarukanetleska.cz

Kašlu na lásku (Down with Love) 2003
USA - comedy - 100'
by Peyton Reed
with Renée Zellweger / Ewan McGregor / David Hyde Pierce / Sarah Paulson / Tony Randall
IMDb http://us.imdb.com/Title?0309530
official site www.down-with-love.com

Colombia New Films september 19th 2003
www.cinecolombia.com.co

Los niños del Sr. Batiñol (Monsieur Batignole) 2002
France - drama / comedy - 100'
by Gérard Jugnot
official site www.bacfilms.com/batignole

Denmark New Films september 19th 2003
www.ebts.dk

Spun (Spun) 2002
USA / France - comedy - 101'
by Jonas Åkerlund
official site www.spunthemovie.com

Til højre ved den gule hund (Til højre ved den gule hund) 2003
Denmark - comedy - 100'
by Peter Ringgaard
official site www.herdel.com

Trillingerne fra Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

France New Films september 17th 2003

www.cinefil.com

Braquage à l'italienne (The Italian Job) 2003
USA - drama - 104'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

Brown sugar (Brown Sugar) 2002
USA - romance - 108'
by Rick Famuyiwa
official site www.foxsearchlight.com/brownsugar/

Depuis qu'Otar est parti (Depuis qu'otra est parti) 2003
France / Belgium - drama - 103'
by Julie Bertucelli

Jeux d'enfants (Jeux d'enfants) 2003
France - drama - 93'
by Yann Samuell

Les associes (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Les chants du pays de ma mere (Gomgashtei ar Aragh) 2002
Iran - drama - 108'
by Bahman Ghobadi
official site www.wellspring.com/maroonediniraq/

Max (Max) 2002
Canada / Germany / Hungary / United Kingdom - drama - 106'
by Menno Meyjes
official site www.maxthemovie.com

Monsieur Ibrahim et les fleurs du cor (Monsieur Ibraim et les fleurs du Coran) 2003
France - drama - 94'
by François Dupeyron

Pai (l'elue d'un peuple nouveau) (Whale Rider) 2002
New Zeland / Germany - Drama - 105'
by Niki Caro
official site www.whalerider themovie.co.nz

Twentynine Palms (Twentynine Palms) 2003
France - drama - 119'
by Bruno Dumont

Willard (Willard) 2003
USA - horror - 100'
by Glen Morgan
with Crispin Glover / R. Lee Ermey / Laura Elena Harring / Jackie Burroughs / Kim McKamy / William S. Taylor / Gus Lynch / Laara Sadiq / David Parker / Ty Olsson / Kristen Cloke / Rick Lazzarini
IMDb http://us.imdb.com/Title?0310357
official site www.willardmovie.com

Germany New Films september 18th 2003

www.cinema.de

African Blues (Je chanterai pour toi) 2002
France - documentary - 76'
by Jacques Sarasin
official site www.jechanteraipourtoi.com

Ein ungleiches Paar (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming
official site http://thein-laws.warnerbros.com

Identität (Identity) 2003
USA - thriller - 89'
by James Mangold
official site www.sonypictures.com/movies/identity

In This World (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom

Junimond (Junimond) 2002
Germany - drama - 92'
by Hanno Hackfort

Rosenstraße (Rosenstraße) 2003
Germany / Netherlands - drama - 136'
by Margarethe von Trotta

Spuk am Tor der Zeit (Spuk am Tor der Zeit) 2002
Germany - fantasy - 90'
by Günter Meyer

Tricks (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Wilbur Wants to Kill Himself (Wilbur Wants to Kill Himself) 2002
Denmark / United Kingdom / Sweden / France - comedy - 111'
by Lone Scherfig
official site www.tvropa.com/tvropa1.2/film/off_vis_film.asp?id=14

Greece New Films september 19th 2003

www.cine.gr

Bruce Almighty - Θεος για μια Εβδομαδα - AKA : Θεος για 1 Εβδομαδα (Bruce Almight) 2003
USA - comedy
by Tom Shadyac
official site www.brucealmighty.com

Corto Maltese: La cour Secrete des Arcanes (Corto Maltese: La cour secrète des Arcanes) 2002
France / Italy / Luxembourg - animation - 92'
by Pascal Morelli
official site www.cortolefilm.com

Gomez & Tavares - AKA : Pay off (Gomez & Tavarès) 2003
France - action - 109'
by Gilles Paquet-Brenner

Igby Goes Down - Ο Ιγκμπι πιανει Πατο - AKA : Ο Ιγμπυ πιανει Πατο (Igby Goes Down) 2002 (1st)
USA - comedy / drama - 97'
by Burr Steers
official site www.igbygoesdown.com

The Heart of me - Ερωτικο Αδιεξοδο (The Heart of Me) 2002
United Kingdom / Germany - drama - 96'
by Thaddeus O'Sullivan

Ireland New Films september 18th 2003

www.rte.ie

Calendar Girls (Calendar Girls) 2003
United Kingdom - comedy - 108'
by Nigel Cole

Le Divorce (Le Divorce) 2003
USA / France - drama - 117'
by James Ivory
official site www2.foxsearchlight.com/ledivorce

Petites Coupures (Petites coupures) 2003
France / United Kingdom - drama - 95'
by Pascal Bonitzer

Spirited Away (Sen to Chihiro no kamikakushi) 2001
Japan / USA - animation - 124'
by Hayao Miyazaki
official site www.sentochihiro.com

Tears of the Sun (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

The Hard Word (The Hard Word) 2002
United Kingdom / Australia - crime / comedy - 102'
by Scott Roberts
official site www.lionsgatefilms.com/dnm/profile.html?pid=IN-S-00132

The Italian Job (The Italian Job) 2003
USA - drama - 104'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

The Sin Eater (The Order) 2003
USA / Germany - horror - 102'
by Brian Helgeland
official site http://theordermovie.com

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com

Italy New Films september 19th 2003

www.cinestudio.it

Ballo a tre passi (Ballo a tre passi) 2003
Italy - drama - 107'
by Salvatore Mereu

L'apetta Giulia e la signra vita (L'apetta Giula e la signora Vita) 2003
Italy - animation - 76'
by Paolo Modugno
official site www.apettagiulia.it

Liberi (Liberi) 2003
Italy - drama - 105'
by Gianluca Maria Tavarelli
official site www.fandango.it/liberi/

Oggi sposi... domani no (Just Married) 2003
USA - comedy
by Shawn Levy
official site www.justmarriedmovie.com

Terminator 3 - Le macchine ribelli (Terminator 3: Rise of the Machines) 2003
USA / United Kingdom / Germany / Japan / Australia - science-fiction
by Jonathan Mostow
official site www.terminator3.com

Mexico New Films september 19th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Freddy vs. Jason (Freddy Vs. Jason) 2003
USA - action
by Ronny Yu
official site www.freddyvsjason.com

Jugando con el destino (Bend It Like Beckham) 2002
United Kingdom / USA - comedy / drama - 112'
by Gurinder Chadha

Mi querido asesino (Avenging Angelo) 2002
USA - action / comedy - 96'
by Martyn Burke

Una fiesta salvaje (Van Wilder) 2002
USA / Germany - comedy - 93'
by Walt Becker
official site www.nationallampoon.com/vanwilder/

Netherlands New Films september 18th 2003
www.moviemeter.nl

Abouna (Abouna) 2002
France / Chad - drama - 84'
by Mahamet Saleh Haroun

American Wedding (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Les Triplettes de Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Lucky Break (Lucky Break) 2001
United Kingdom / Germany - comedy - 107'
by Peter Cattaneo
official site www.luckybreakmovie.com

Swimming Pool (Swimming Pool) 2003
France / United Kingdom - mystery - 102'
by François Ozon

Till Human Voices Wake Us (Till Human Voices Wake Us) 2001
USA / Australia - drama - 101'
by Michael Petroni
official site www.humanvoices.com.au

New Zeland New Films september 20th 2003
www.nzherald.co.nz

Bad Boys II (Bad Boys II) 2003
USA - action - 150'
by Michael Bay
official site www.sonypictures.com/movies/badboys2

Lara Croft Tomb Raider (Lara Croft Tomb Raider: The Cradle of Life) 2003
USA / Germany / Japan / United Kingdom / Netherlands - action
by Jan de Bont
official site www.tombraidermovie.com

Norway New Films september 19th 2003

www.filmguiden.no

American Pie 3: Bryllupet (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Marie-Jo og hennes to elskere (Marie-Jo et ses 2 amours) 2002
France - comedy / drama - 124'
by Robert Guédiguian
official site www.golem.es/mariejo

Mot Mskva (Mot Moskva) 2003
Norway - drama - 84'
by Runar Hodne / Jo Strømgren

Sinbad: Legenden på de sju hav (Sinbad: Legend of the Seven Seas) 2003
USA - animation
by Patrick Gilmore / Tim Johnson
official site http://sinbad-themovie.com

Til døden skiller oss ad (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming
official site http://thein-laws.warnerbros.com

Portugal New Films september 19th 2003

http:cinecartaz.publico.pt

Adeus Lenine! (Good Bye, Lenin!) 2003
Germany - comedy - 120'
by Wolfgang Becker
with Daniel Brühl / Katrin Saß / Chulpan Khamatova / Maria Simon / Florian Lukas / Alexander Beyer / Burghart Klaußner / Christine Schorn / Michael Gwisdek
IMDb http://us.imdb.com/Title?0301357
official site www.good-bye-lenin.de

Desmundo (Desmundo) 2002
Brazil - drama - 101'
by Alain Fresnot
official site www.desmundo.com.br

Draft Punk Apresentam Interstella 5555: A Hi5tória do 5i5tema E5telar 5ecreto (Interstella 5555: The 5tory of the 5ecret 5tar 5ystem) 2003
Japan - animation - 68'
by Kazuhisa Takenouchi
official site www.interstella5555-lefilm.com

Nascido Para Ganhar (Seabiscuit) 2003
USA - drama
by Gary Ross
official site www.seabiscuitmovie.com

Operação Especial (Tears of the Sun) 2003
USA - action
by Antoine Fuqua
official site www.sonypictures.com/movies/tearsofthesun/

Spain New Films september 19th 2003
www.ciendecine.com

Confidence (Confidence) 2003
USA / Canada / Germany - thriller - 98'
by James Foley
official site www.confidencethemovie.com

Días de fútbol (días de fútbol) 2003
Spain - comedy - 118'
by David Serrano
official site www.diasdefutbol.wanadoo.es

Doble contratiempo (Double Whammy) 2001
USA - comedy - 96'
by Tom DiCillo

El juego de Ripley (Ripley's Game) 2002
USA / United Kingdom / Italy - thriller - 110'
by Liliana Cavani
official site www.ripleys-game.com

Human Nature (Human Nature) 2001
USA / France - comedy - 96'
by Michel Gondry
official site www.humannaturemovie.com

Jeepers Creepers 2 (Jeepers Creepers II) 2003
USA - horror - 103'
by Victor Salva
official site www.jeeperscreepers2.net

Switzerland New Films september 18th 2003
www.outnow.ch

Achtung, Fertig, Charlie! (Achtung, fertig. Charlie!) 2003
Switzerland - comedy - 90'
by Mike Eschmann
official site www.achtungfertigcharlie.ch

Das Alphom

En attendant le bonheur (Heremakono) 2002
France / Mauritania - drama - 90'
by Abderrahmane Sissako

Mais im Bundeshuus - le génie helvétique

Matchstick Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Rosenstrasse (Rosenstraße) 2003
Germany / Netherlands - drama - 136'
by Margarethe von Trotta

United Kingdom New Films september 19th 2003

www.empireonline.co.uk

9 Dead Gay Guys (Nine Dead Gay Guys) 2003
United Kingdom - comedy - 83'
by Ky Mo Lab
official site www.ninedeadgayguys.com

Belleville Rendez-Vous (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Le Divorce (Le Divorce) 2003
USA / France - drama - 117'
by James Ivory
official site www2.foxsearchlight.com/ledivorce

Matchstisch Men (Matchstick Men) 2003
USA - comedy - 120'
by Ridley Scott
official site http://matchstickmenmovie.warnerbros.com

Raising Victor Vargas (Raising Victor Vargas) 2002
France / USA - drama - 88'
by Peter Sollett

The Italian Job (The Italian Job) 2003
USA - drama - 104'
by F. Gary Gray
official site www.italianjobmovie.com

The Spirit Of The Beehive (El espíritu de la colmena) 1973
Spain - drama - 97'
by Víctor Erice

USA New Films september 19th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Anything Else (Anything Else) 2003
USA - comedy - 108'
by Woody Allen
official site www.anythingelse-themovie.com

Bubba Ho-tep (Bubba Ho-tep) 2002
USA - comedy - 92'
by Don Coscarelli
official site www.bubbahotep.com

Casa de Los Babys (Casa de Los Babys) 2003
USA / Mexico - drama - 95'
by John Sayles

Cold Creek Manor (Cold Creek Manor) 2003
USA / Canada - thriller - 118'
by Mike Figgis
official site http://coldcreekmanor.movies.go.com

Demonlover (Demonlover) 2002
France - thriller - 129'
by Olivier Assayas
official site http://demonlover.cinema.lycos.fr

Doctor Sleep (Doctor Sleep) 2002
United Kingdom - crime
by Nick Willing
official site www.firstlookmedia.com/films/hypntic/movie/

Emerald Cowboy (Emerald Cowboy) 2002
Colombia - documentary - 117'
by Eishy Hayta / Andrew Molina
official site www.esmeraldcowboy.com

In This World (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom

Lost in Translation (Lost In Translatin) 2003
USA - drama - 102'
by Sofia Coppola
official site www.lost-in-translation.com

Mambo Italiano (Mambo italiano) 2003
Canada - comedy - 88'
by Émile Gaudreault
official site www.mamboitalianomovie.com

Scarface (Scarface) 1983
USA - drama
by Brian De Palma

Secondhand Lions (Secondhand Lions) 2003
USA - comedy - 109'
by Tim McCanlies
official site www.secondhandslions.com

The Fighting Temptations (The Fighting Temptations) 2003
USA - comedy - 123'
by Jonathan Lynn
official site www.fightingtemptations.com

Tibet: Cry of the Snow Lion (Tibet: Cry of the Snow Lion) 2003

USA - documentary - 104'
by Tom Peosay
official site www.cryofthesnowlion.com

To Be and to Have (Être et avoir) 2002
France - documentary - 104'
by Nicolas Philibert
official site www.etreetavoir.com

Underworld (Underworld) 2003
USA / Germany / Hungary / United Kingdom - action - 121'
by Len Wiseman
official site www.entertheunderworld.com